

T: Tworzymy tekst komputerowy – akapity i ich wyrównywanie

Człowiek już tysiące lat temu próbował zapisać swoje przeżycia. Na początku było to pismo obrazkowe, umieszczane początkowo na kamieniu, potem na glinianych tabliczkach aż do wymyślenia zapisu na pergaminie i papierze.

Oczywiście zmieniały się też narzędzia do pisania, począwszy od ryłców a skończywszy na długopisie i piórze (patrz podręcznik strony 91 – 92).

W dobie techniki komputerowej i informacyjnej posiadamy narzędzia, które to pisanie nam ułatwiają ale jednocześnie zmuszają do poznania nowych technik, umiejętności i praktyki.

Narzędziem, którego tajniki zgłębiać będziemy na tej i kolejnych zajęciach jest edytor tekstu Microsoft Word.

Edytor tekstu to program służący do pisania a Word to chyba obecnie najbardziej popularny program do tego celu.

Aby poprawnie w nim pisać musimy poznać zasady tworzenia akapitów.

Podobnie jak w języku polskim tak i w Informatyce piszemy stosując odpowiednie zasady pisowni.

Tak więc – co to jest akapit

W Informatyce jest to fragment tekstu pisany bez naciśnięcia klawisza ENTER. A gdy już go naciśniemy to kończymy jeden akapit a zaczynamy następny.

Przykład

W ramce obok znajduje się tekst złożony z 3 akapitów (każdy w innym kolorze).

Każda linijka akapitu nazywana jest wierszem.

Dla zaznaczenia każdego akapitu możemy wykonać trzy czynności, które pozwolą nam na prawidłowe i bardziej czytelne oznaczenie naszych akapitów.

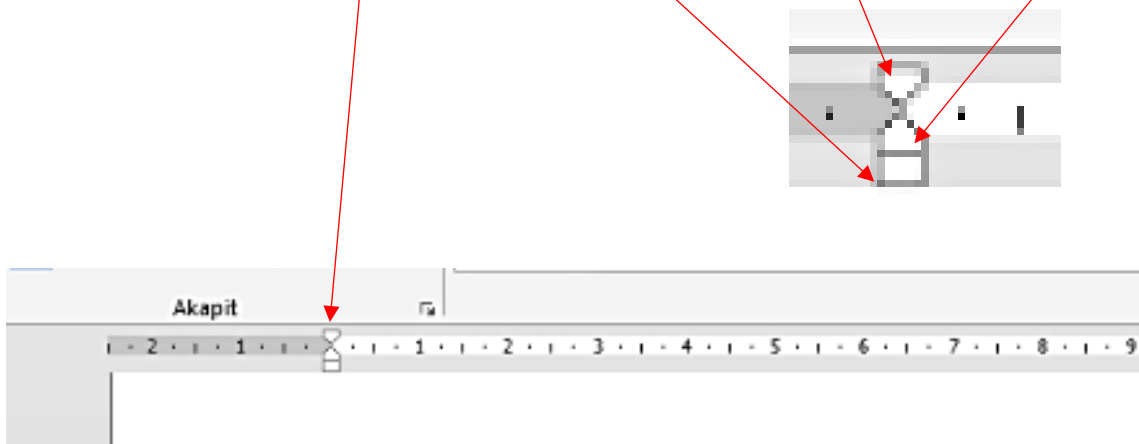
Rzeka bieży wartko środkiem koryta, bliżej zaś brzegów łamią jej bieg ogromne głazy, wskutek czego rozdziela się i tworzy wielkie zalewy napelnione niemal stojącą wodą. Wysokie piramidy drzew przegładają się spokojnie w tych zalewach, które odbijając razem i błękit nieba, wydają się bezdenne.

Upięcia lianów poprzierzucane z drzewa na drzewo, zawieszające się – i tuż nad wodą, i dalej w głębi – tworzą pozór kotar nad drzwiami mrocznych świątyń leśnych. We wnętrzu ich światło jest uroczyste i przyćmione, jakby przechodziło przez gotyckie okna; pnie drzew mająceję na kształt kolumn w ołtarzach, głąb całkiem jest zakryta dla oka; wszędy spokój, milczenie. (...)

Gdzieniegdzie z drzew kapią kwiaty i tuż nad zwierciadłem wodnym leżą w cieniu płatki krwawe lub różowe. W miejscach, gdzie lasu nie podszywa zbita gęstwina krzaków, widać grunt czarny i wilgotny, podobny do ziemi używanej w cieplarniach; wyżej nad nimi wisi leciuchna koronkowa zasłona paproci; jeszcze wyżej pnie pookręcane jakby okrętowymi linami i wreszcie jedna wielka kopuła liści zielonych, czerwonych, złotych, wielkich i małych, o kształtach wachlarzów, mieczy, piór, ostrów od włóczni.

1. Wstawienie wcięcia pierwszego akapitu

Na linijce znajduje się suwak do zmiany położenia pierwszego wiersza, wysunięcia oraz wcięcia z lewej



Po najechaniu na suwak (górny trójkącik) możemy w poszczególnych akapitach wykonać wcięcie pierwszego wiersza. Jeśli jest tylko jeden akapit to pisząc dalsze akapity po naciśnięciu ENTER wcięcie będzie już widoczne.

Rzeka bieży wartko środkiem koryta, bliżej zaś brzegów łamią jej bieg ogromne głazy, wskutek czego rozdziela się i tworzy wielkie zalewy napelnione niemal stojącą wodą. Wysokie piramidy drzew przegładają się spokojnie w tych zalewach, które odbijając razem i błękit nieba, wydają się bezdenne.

Upięcia lianów poprzrucane z drzewa na drzewo, zawieszające się – i tuż nad wodą, i dalej w głębi – tworzą pozór kotar nad drzwiami mrocznych świątyni leśnych. We wnętrzu ich światło jest uroczyste i

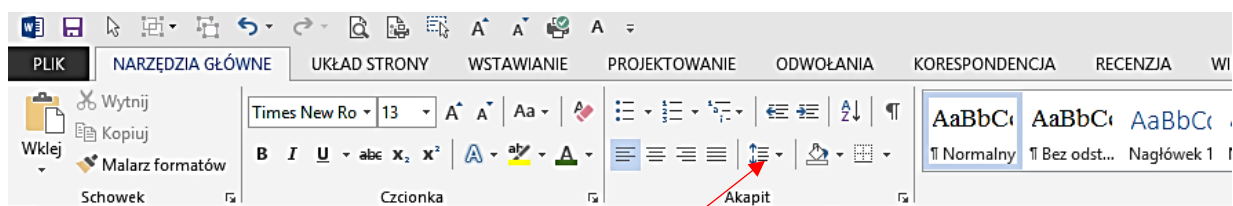


Mój akapit wyniósł 1 cm

2. Odstępy między akapitami

Aby nasze akapity były bardziej widoczne możemy powiększyć odległości między nimi. Będą to odstępy pomiędzy nimi a nie między poszczególnymi wierszami. Odstęp taki nosi nazwę **interlinii**.

Na zakładce polecenia:



w podmenu **Akapit** znajdujemy „**Interlinia i odstępy między znakami**”

Klikając na ikonę wybieramy polecenia menu **Interlinia**
Teraz możemy zmienić odstępy pomiędzy akapitami:

Odstęp może być przed lub po akapicie, musicie sami zdecydować co jest dla Was lepsze.
Skala zmienia się co 6 pkt, które zmieniamy strzałką w górę lub w dół.

Odstępy

Przed: 0 pkt

Po: 6 pkt

Nie dodawaj odstępu między akapitami

Akapit

Wcięcie i odstępy Podziały wiersza i strony

Ogólne

Wyrównanie: Do lewej

Poziom konspekt: Tekst podstawowy Domyślnie zwinięte

Wcięcie

Z lewej: 0 cm

Z prawej: 0 cm

Specjalne: (brak)

Co:

Wcięcie lustrzane

Odstępy

Przed: 0 pkt

Po: 0 pkt

Interlinia: Wielokrotne

Co: 1,15

Nie dodawaj odstępu między akapitami o takim samym stylu

Podgląd

Poprzedni akapit Poprzedni akapit Poprzedni akapit Poprzedni akapit Poprzedni akapit Poprzedni akapit
Poprzedni akapit Poprzedni akapit Poprzedni akapit Poprzedni akapit Poprzedni akapit Poprzedni akapit
Tekst przykładowy Tekst przykładowy Tekst przykładowy Tekst przykładowy Tekst przykładowy Tekst przykładowy
Tekst przykładowy Tekst przykładowy Tekst przykładowy Tekst przykładowy Tekst przykładowy Tekst przykładowy
Tekst przykładowy Tekst przykładowy Tekst przykładowy Tekst przykładowy
Następny akapit Następny akapit Następny akapit Następny akapit Następny akapit Następny akapit
Następny akapit Następny akapit Następny akapit Następny akapit Następny akapit Następny akapit

Tabulatory... Ustaw jako domyślne OK Anuluj

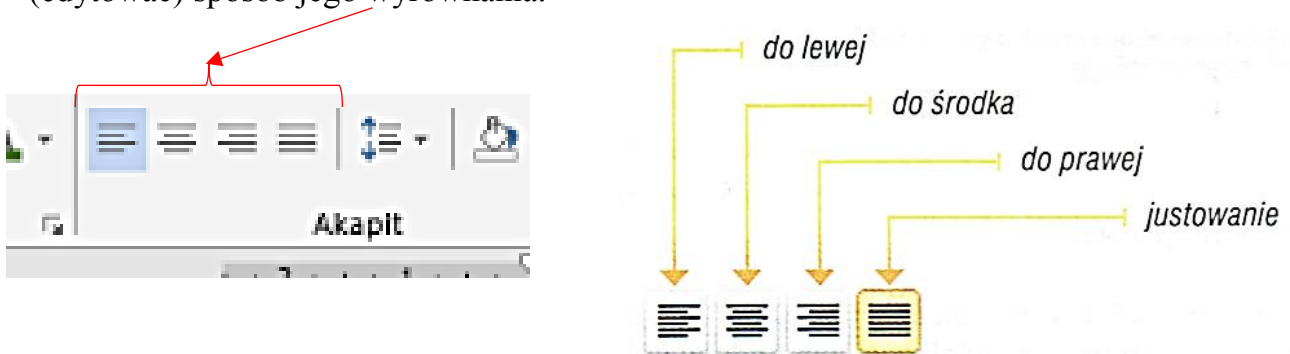
Rzeka bieży wartko środkiem koryta, bliżej zaś brzegów łamie jej bieg ogromne głazy, wskutek czego rozdziela się i tworzy wielkie zalewy napełnione niemal stojącą wodą. Wysokie piramidy drzew przegładają się spokojnie w tych zalewach, które odbijając razem i błękit nieba, wydają się bezdenne.

Upięcia lianów poprzrucane z drzewa na drzewo, zawieszające się – i tuż nad wodą, i dalej w głębi – tworzą pozór kotar nad drzwiami mrocznych świątyń leśnych. We wnętrzu ich światło jest uroczyste i przyćmione, jakby przechodziło przez gotyckie okna; pnie drzew mająceję na kształt kolumn w ołtarzach, głębi całkiem jest zakryta dla oka; wszędzie spokój, milczenie. (...)

Gdzeniegdzie z drzew kapią kwiaty i tuż nad zwierciadłem wodnym leżą w cieniu płatki krwawe lub różowe. W miejscach, gdzie lasu nie podszywa zbity gęstwina krzaków, widać grunt czarny i wilgotny, podobny do ziemi używanej w cieplarniach; wyżej nad nimi wisi leciuchna koronkowa zasłona paproci; jeszcze wyżej pnie pookręcane jakby okrętowymi linami i wreszcie jedna wielka kopuła liści zielonych, czerwonych, złotych, wielkich i małych, o kształtach wachlarzów, mieczy, piór, ostrów od włóczni.

3. Wyrównywanie akapitów

Jeżeli postawimy kursor w dowolnym miejscu naszego akapitu to możemy zmienić (edytować) sposób jego wyrównania.



Edytor tekstu umożliwia określenie sposobu wyrównania akapitu:

- **do lewej** – stosowane do pisania zasadniczego tekstu,
- **do środka** – stosowane na przykład do tytułów i nagłówków,
- **do prawej** – stosowane na przykład do umieszczania daty,
- **justowanie** (wyrównywanie jednocześnie do lewej i prawej) – również stosowane do pisania zasadniczego tekstu m.in. w celu poprawienia jego czytelności.

Domyślnie ustawione jest wyrównanie do lewej.

Praca domowa:

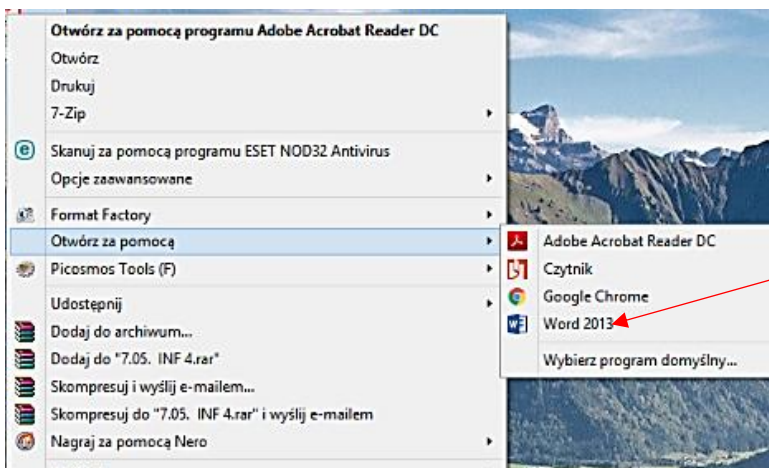
W drugim pliku pdf o nazwie „Praca domowa – akapity” znajduje się tekst, który należy odpowiednio edytować:

- zmieniamy interlinię z 0 na 12 pkt.
- wcięcie pierwszego wiersza z 1 cm na 1,5
- cały tekst należy wyjustować

dla chętnych:

- możemy zmienić kolor czcionki na dowolny ale widoczny
- możemy zmienić wielkość czcionki i jej rodzaj (np. Arial)

Przypominam, aby edytować dowolny tekst, słowo czy linijkę tekstu należy ją najpierw zaznaczyć.



Plik „Praca domowa – akapity” należy skopiować na swój pulpit i tam otworzyć go jako plik Worda:

Na odpowiedzi czekam na stronie poczcie Waszej klasy oraz na moim Messengerze do 13.05.2020r.